

**ACTA DE LA SESIÓN EXTRAORDINARIA DE ORGANIZACIÓN DEL AYUNTAMIENTO CELEBRADA POR EL PLENO
DEL AYUNTAMIENTO EL DÍA 28 DE JUNIO DE 2023**

ASISTENTES

ALCALDE-PRESIDENTE

SR. D. FERNANDO SÁNCHEZ MORALES

PRIMER TENIENTE DE ALCALDE

SRA. DÑA. LAURA MONDÉJAR HERNÁNDEZ

SEGUNDO TENIENTE DE ALCALDE

SR. D. JESUS ALMARCEGUI OCA

CONCEJALES

SRA. DÑA. INÉS VEINTEMILLA IZUEL
SR. D. JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ GAZAPO
SRA. DÑA. MARIA JOSE BUÑUALES GORRIA
SR. D. LUIS DOMINGO FRAGA ORÚS

SECRETARIO

SR. D. ASIER CASADO ÁLVAREZ

En la Villa de Canfranc (Huesca), siendo las diecinueve horas treinta minutos del día veintiocho de junio de dos mil veintitrés, se reúnen los Sres. Concejales al margen enumerados, asistidos por el Secretario de la Corporación, que da fe del acto.

La sesión se celebra previa convocatoria al efecto, efectuada con la antelación reglamentaria, dándose publicidad de la misma mediante la fijación de un ejemplar de la convocatoria y Orden del Día en el Tablón de Anuncios de la Casa Consistorial y demás lugares de costumbre.

Abierta la sesión y declarada pública por la Presidencia, una vez comprobada por el Sr. Secretario la existencia del quórum de asistencia necesario para que pueda ser iniciada, se procede a conocer de los asuntos incluidos en el Orden del Día que seguidamente se transcribe, cuya dación de cuenta, deliberación y acuerdo adoptado se expresa y constata a continuación.

ORDEN DEL DÍA

- 1.- Periodicidad de las sesiones ordinarias del Pleno.
- 2.- Creación y composición de las Comisiones Informativas permanentes.
- 3.- Nombramientos de representantes de la Corporación en órganos colegiados de las que forma parte, que sean competencia del Pleno.
- 4.- Conocimiento de las resoluciones del Alcalde en materia de nombramientos de Tenientes de Alcalde, Concejalías, así como de las Delegaciones que la Alcaldía estime oportuno conferir.
- 5.- Asignación sueldo Alcaldía por dedicación parcial y asignación de cantidad a percibir por los Concejales por asistencia a Plenos.
- 6.- Aprobación definitiva, si procede, de la Cuenta General del Ejercicio 2022.
- 7.- Aprobación, si procede, del Convenio para la realización del Festival Pirineos Classic 2023.
- 8.- Aprobación, si procede, del Convenio para la realización de la Carrera Canfranc-Canfranc 2023.
- 9.- Aprobación, si procede, del Convenio colaboración AZAFT y Sargantana, para la cesión de vagones históricos para su restauración y posterior incorporación a la visita turística guiada.
- 10.- Aprobación, si procede, prórroga Albergue Juvenil Canfranc.
- 11.- Aprobación, si procede, Reducción de la Línea límite de edificación en las parcelas R-4, R-6 y R-7 del Plan Parcial Sector SUZ-D 'Entorno Estación Internacional de Canfranc'
- 12.- Sorteo para la formación de la mesa electoral con motivo de las Elecciones Generales a celebrar el próximo día 23 de julio de 2023.

1.- PERIODICIDAD DE LAS SESIONES ORDINARIAS DEL PLENO.-

El Sr. Alcalde-Presidente propone que las sesiones ordinarias del Pleno se celebren cada dos meses (impares) el primer miércoles de cada mes, a las 20:00h.

Sometida la propuesta a votación, el Pleno adopta por unanimidad el siguiente

ACUERDO: Las sesiones ordinarias del Pleno se celebrarán cada dos meses (impares) el primer miércoles del mes comenzando el miércoles 6 de septiembre de 2023.

2.- CREACIÓN Y COMPOSICIÓN DE LAS COMISIONES INFORMATIVAS PERMANENTES.-

Se propone por el Sr. Alcalde-Presidente al Pleno la creación de una Comisión permanente en el Ayuntamiento de Canfranc: la de cuentas. En la misma participan todos los concejales.

El Pleno por unanimidad de sus miembros, **ACUERDA:**

PRIMERO.- Aprobar la creación de la Comisión Informativa Permanente de Cuentas, en la que son nombrados como miembros la totalidad de los concejales.

3.-NOMBRAMIENTOS DE REPRESENTANTES DE LA CORPORACIÓN EN ÓRGANOS COLEGIADOS DE LAS QUE FORMA PARTE, QUE SEAN COMPETENCIA DEL PLENO.-

A continuación, el Alcalde-Presidente de la Corporación toma la palabra proponiendo a los siguientes representantes de los órganos colegiados en los que participa el Ayuntamiento:

1.- En la Mancomunidad Alto Valle del Aragón se propone a Don Fernando Sánchez Morales y a Don Jesús Almarcegui Oca.

2.- En la Asociación de Entidades Locales del Pirineo Aragonés se propone a Don Fernando Sánchez Morales.

3.- En el Consejo Escolar se propone a Doña Laura Mondéjar Hernández.

4.- En el Consejo de Salud se propone a Don Juan Antonio Rodríguez Gazapo.

El Pleno por unanimidad de sus miembros, **ACUERDA:**

Aprobar las propuestas presentadas en la sesión y acuerda los siguientes nombramientos de representantes del Ayuntamiento de Canfranc en los órganos colegiados en los que participa:

1.- En la Mancomunidad Alto Valle del Aragón se propone a Don Fernando Sánchez Morales y a Don Jesús Almarcegui Oca.

2.- En la Asociación de Entidades Locales del Pirineo Aragonés se propone a Don Fernando Sánchez Morales.

3.- En el Consejo Escolar se propone a Doña Laura Mondéjar Hernández.

4.- En el Consejo de Salud se propone a Don Juan Antonio Rodríguez Gazapo.

4.- CONOCIMIENTO DE LAS RESOLUCIONES DEL ALCALDE EN MATERIA DE NOMBRAMIENTOS DE TENIENTES DE ALCALDE, CONCEJALÍAS, ASÍ COMO DE LAS DELEGACIONES QUE LA ALCALDÍA ESTIME OPORTUNO CONFERIR.-

Por el Sr. Alcalde-Presidente se pasa a dar cuenta del nuevo **ORGANIGRAMA DEL AYUNTAMIENTO DE CANFRANC:**

ALCALDÍA-PRESIDENCIA; FIESTAS Y ORGANIZACIÓN GENERAL PERSONAL:
DON FERNANDO SÁNCHEZ MORALES.

PRIMER TENIENTE DE ALCALDE; SERVICIOS SOCIALES, JUVENTUD Y EDUCACIÓN, A LA CONCEJAL DÑA. LAURA MONDÉJAR HERNÁNDEZ.

SEGUNDO TENIENTE DE ALCALDE; OBRAS Y SERVICIOS MUNICIPALES AL CONCEJAL D. JESÚS ALMARCEGUI OCA.

APOYO CANFRANC PUEBLO, MEDIO AMBIENTE Y DEPORTES, A LA CONCEJAL DÑA. INÉS VEINTEMILLA IZUEL.

DELEGADA CANFRANC PUEBLO, A LA CONCEJAL DÑA. MARIA JOSÉ BUÑUALES GORRIA.

CULTURA TURISMO Y FERIAS, AL CONCEJAL D. JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ GAZAPO.

ESTACIÓN, ASÍ COMO LOS PROYECTOS QUE LE AFECTAN, AL CONCEJAL D. LUIS DOMINGO FRAGA ORÚS.

Se aprueba por unanimidad de los asistentes.

5.- ASIGNACIÓN SUELDO ALCALDÍA POR DEDICACIÓN PARCIAL Y ASIGNACIÓN DE CANTIDAD A PERCIBIR POR LOS CONCEJALES POR LA ASISTENCIA AL PLENO.-

Por el Alcalde-Presidente se pasa a dar cuenta de la propuesta del sueldo Alcaldía por dedicación parcial del 25% de jornada, 17.400 euros brutos anuales y a los concejales por asistencia al Pleno de 60 euros brutos. Añade el Sr. Alcalde que, ante el cambio a Diputado de la Diputación Provincial de Huesca en la oposición, ha propuesto un pequeño aumento en el salario respecto a la legislatura anterior.

D. Luis Domingo Fraga Orús, expone que no considera conveniente que el Municipio de Canfranc, tenga que pagar las consecuencias de que al Partido Socialista no le haya ido bien en las elecciones provinciales.

El Sr. Alcalde responde que, no es pagar las consecuencias, la propuesta que se hace, considera que se gana el sueldo que propone, si no, no lo propondría.

Se pasa a la votación, con el resultado siguiente:

El Pleno por SEIS votos a favor y UNA abstención, del concejal D. Luis Domingo Fraga Orús,
ACUERDA:

ÚNICO.- Aprobar la asignación de sueldo Alcaldía por dedicación parcial de 17.400 euros brutos anuales y asignación de cantidad a percibir por los Concejales por asistencia a Plenos de 60 euros brutos.

6.- APROBACIÓN DEFINITIVA, SI PROCEDE, DE LA CUENTA GENERAL DEL EJERCICIO 2022.

El Sr. Alcalde-Presidente hace referencia a la necesidad de aprobación definitiva de la Cuenta General 2022.

Primero.- Esta Cuenta General, preparada por la Intervención y rendida por la Presidencia, está integrada por los documentos a que se refiere el artículo 209 del Real Decreto 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales.

Segundo.- Cuenta con el Informe favorable de la Intervención, y ha sido examinada y dictaminada por la Comisión Especial de Cuentas en sesión celebrada el día 3 de mayo de 2023.

Tercero.- Sometida a información pública por espacio de quince días hábiles, mediante anuncios insertos en el Boletín Oficial de la Provincia de Huesca, número 84, de 8 de mayo de 2023 y en el Tablón de Anuncios del Ayuntamiento, respectivamente, no se han formulado reclamaciones.

El procedimiento de aprobación se ajusta a lo regulado en el artículo 212 del TRLHL.

Visto lo anteriormente expuesto, por unanimidad de todos los presentes, que componen la totalidad de cargos electos del Pleno del Ayuntamiento de Canfranc, lo siguiente:

PRIMERO.- Aprobar definitivamente la Cuenta General de 2022.

SEGUNDO.- Sea remitida a los órganos fiscalizadores competentes de acuerdo con el art. 223 del TRLRHL.

7.- APROBACIÓN, SI PROCEDE, DEL CONVENIO PARA LA REALIZACIÓN DEL FESTIVAL PIRINEOS CLASSIC 2023. Por la Alcaldía se pasa a dar cuenta del borrador del Convenio del XX Festival Pirineos Classic 2023:

**FESTIVALES INTERNACIONALES DE MÚSICA DE
CANFRANC **PIRINEOS CLASSIC** · edición XXII
JAZZETANIA · edición**

XVII TEMA 2023:

EFEMÉRIDES

Nuestra programación musical estará marcada, en la edición 2023, por diversas efemérides de gran relevancia:

Compositoras

Madeleine Dring [1ç23 - 1ç77] · 100 Aniversario de su nacimiento Dora

Pejačević [1885 - 1ç23] · 100 Aniversario de su muerte Compositores

George Gershwin [18ç8 – 1ç37] · 125 Aniversario de su nacimiento

György Ligeti [1ç23 - 2006] · 100 Aniversario de su nacimiento

Sergei Rachmaninoff [1873 - 1ç43] · 150 Aniversario de su nacimiento & 80 Aniversario de su muerte

Dedicaremos, además, una especial atención a las efemérides de tres grandes figuras de la lírica:

Victoria de los Angeles [1ç23 - 2005] · 100 aniversario de su nacimiento

María Callas [1ç23 - 1ç77] · 100 aniversario de su nacimiento

Enrico Caruso [1873-1ç21] · 150 aniversario de su nacimiento

En breve completaremos un dossier en el que expondremos de forma más extensa la temática de la próxima edición del festival.

.....
.....

FESTIVAL PIRINEOS CLASSIC · PROGRAMACIÓN · 2023

Conciertos 1 & 2 · Proyecto «Rasgando el Silencio»

10 COMpositoras: UN SIGLO DE MÚSICA PARA VIOLONCHELO

Mediante el conocimiento del pasado se hace más justo el presente

Stefan \weig, *El legado de Europa*

¿Es justa la historia?, se pregunta Stefan \weig [1881-1942] en uno de los ensayos reunidos por su editor, Richard Friedenthal, en *El legado de Europa*, bellissimo libro y auténtico testamento intelectual del gran escritor vienés, publicado en España por *El Acantilado*. Y su respuesta es clara, contundente:

«...la historia, que debería ser desapasionada, clarividente y justa, también tiene la tendencia a posteriori de dar a quien en la vida real ya recibió en abundancia [...] engrandece a posteriori a los grandes, a los vencedores, y empequeñece o silencia a los vencidos. Sobre los famosos acumula además la leyenda a su fama real, y cada uno de los personajes grandes aparece en la óptica de la historia casi siempre mayor de lo que fue en realidad, mientras que a los incontables pequeños se les quita lo que se les agrega a los grandes. [...] Por ello es necesario no leer la historia de un modo crédulo, sino con curiosidad y desconfianza, porque la historia segunda—de forma, por lo que parece, insobornable—la profunda inclinación de la humanidad a la leyenda, al mito, y, de forma consciente o inconsciente, exalta a unos pocos héroes hasta la exageración mientras que deja caer en la oscuridad a los héroes de lo cotidiano.»

Lo cierto es que estas líneas parecen haber sido escritas pensando en las compositoras del pasado. No lo tuvieron nada fácil: las que llegaron —¿cuántas se quedarían por el camino...?— a componer y a ver sus obras publicadas e interpretadas tuvieron que luchar a brazo partido con sus familias y/o con la sociedad patriarcal imperante para poder desarrollar una razonable actividad como creadoras; y, tras su muerte, la historia «oficial» de la música las trató como a los *vencidos* que evoca

\weig: las empequeñeció, las silenció, en definitiva, las anuló. Lo que consiguieron en vida, con gran esfuerzo, todas aquellas «incontables pequeñas», la historia se lo quitó para, como afirma el escritor austriaco, agregárselo a los «grandes», que no fueron otros que sus coetáneos masculinos. Lo que la historia de la música, con su inclinación «a la leyenda, al mito», quitó a Fanny Mendelssohn, se lo dio a su hermano Félix; lo que arrebató a Mel Bonis o a Cécile Chaminade, se lo entregó a Fauré o a Franck, *and thus we could go on*, así podríamos seguir. En efecto: la historia de la música exaltó a unos pocos

«héroes», cuyos nombres son de todos conocidos, mientras dejaba «caer en la oscuridad» a todas esas «heroínas de lo cotidiano», a las que pretendemos rescatar del olvido a través del proyecto *Rasgando el Silencio*. Porque, como afirma también \weig en *¿Es justa la historia?*, la leyenda «es siempre el enemigo más peligroso de la verdad, y por eso es nuestro deber examinarla continuamente y acomodar el verdadero alcance a su medida histórica [...] prestando la sincera y justa atención a los méritos reales». Y son justamente —en el doble sentido de la palabra— los «méritos reales» de estas diez compositoras los que hacen de ellas las merecidísimas protagonistas de este díptico musical que recoge, partido en dos conciertos, un siglo de música para violonchelo y piano.

Stefan \weig firma este ensayo en 1922, tres años después de que Henriëtte Bosmans compusiera su espléndida *Sonata* y cuatro años antes de que vieran la luz sus *Impressions*; cinco años antes del fallecimiento de Luise Adolpha Le Beau quien, descrita en su juventud por la *Berliner Neueste Nachrichten* como «la mujer compositora más talentosa de su tiempo», había abandonado la composición en 1896 —tres décadas antes de su muerte—, vencida por los innumerables obstáculos que hubo de afrontar; cuatro años después de que Nadia Boulanger, devastada por la trágica y prematura desaparición de su genial hermana Lili —primera mujer compositora distinguida con el prestigioso *Prix de Rome*— y atormentada por el *síndrome de la impostora*, decidiera dedicar su vida a la enseñanza, renunciando, como Le Beau, a componer; y apenas unos meses antes de que Dora Pejačević escribiera a su marido, en una carta premonitoria [la compositora fallecería de sobrepeso en 1923] estas

conmoveras palabras: «Espero que nuestro bebé se convierta en un gran ser humano — prepara su camino para ello [...] Deja que crezca como una planta... si tiene talento, aliéntalo... dale libertad cuando la busque... actúa así, tanto si es niño como niña; todo talento exige igual consideración, y esto no puede ser cuestionado por razones de género».

Y cuando \weig se pregunta *¿Es justa la historia?*, ha transcurrido exactamente un siglo desde que Abraham Mendelssohn, padre de Fanny, condenara a su hija al silencio *avant la lettre* con esta frase: «Si hubiese sido un hombre, habría podido hacer una excelente carrera». A pesar de ello, Fanny encontró en sí misma —y también, afortunadamente, en el amor y el apoyo de otros dos hombres, su celeberrimo hermano Felix y su marido, el pintor Wilhelm Hensel— la fuerza para seguir componiendo: en 1828 vería la luz su *Fantasia* para violonchelo y piano, la obra que marca el inicio de los cien años de música que vamos a recorrer de la mano de diez grandes compositoras.

Nuestro díptico musical presenta una selección de obras para violonchelo y piano de diversos formatos —que van de la miniatura a la forma sonata—, escritas a lo largo de un siglo —de 1828 a 1926— por diez compositoras, procedentes de cinco países: Alemania, Croacia, Estados Unidos, Francia y Holanda. A lo largo de cada concierto iremos presentando a estas grandes creadoras y comentando brevemente sus obras; un encuentro con el público asistente, con el fin de ampliar la información y responder a sus preguntas, pondrá fin a ambas veladas.

Concierto 1 · Proyecto «Rasgando el Silencio»

Sábado 1/7/2023 | 21:30h. | Iglesia del Pilar · Canfranc-Estación

EL MUNDO DE AYER [1y04 - 1y1y]: TRES GRANDES SONATAS.

Memorial Dora Pejačević (1885 - 1y23) en el Centenario de su muerte

Intérpretes

Israel FAUSTO · violonchelo
Carmen MARTÍNE\PIERRET · piano

Programa

MEL BONIS | Francia

París, 21 de enero de 1858 - Sarcelles, 18 de marzo de 1937

Sonata en Fa Mayor, Op. 17 [1ç04]

- I. *Moderato quasi Andante*
- II. *Très lent*
- III. *Final: Moderato molto*

DORA PEJAČEVIĆ | Croacia

Budapest, 10 de septiembre de 1885 · Munich, 5 de marzo de 1923

Sonata en Mi menor, Op. 35 [1ç13]

- I. *Allegro moderato*
- II. *Scherzo: Allegro*
- III. *Adagio sostenuto*
- IV. *Allegro comodo*

HENRIËTTE BOSMANS | Holanda

Ámsterdam, 6 de diciembre de 1895 - 2 de julio de 1952

Sonata [1ç1ç]

- I. *Allegro maestoso*
- II. *Un poco allegretto*
- III. *Adagio*
- IV. *Allegro molto e con fuoco*

Notas al programa

Este programa, que rinde homenaje al libro homónimo de Stefan Weig, se articula en torno a una cifra: tres compositoras, tres países, tres grandes sonatas para violonchelo y piano. Estas tres obras, de turbadora y singular belleza, fueron escritas durante las dos primeras décadas del siglo pasado [época que retrata, de manera magistral, *El mundo de ayer*], concretamente entre 1904 y 1919; pero merecen, sin duda alguna, un lugar de honor en el repertorio violonchelístico de todos los tiempos por su excepcional calidad.

Como escribe Weig en otro de sus ensayos, *La tragedia de la falta de memoria* [1919], «toda vivencia carece de sentido si es efímera y se pierde de continuo; y toda verdad es inútil cuando vuelve a olvidarse». El momento actual nos parece especialmente adecuado, a nivel cronológico, para recordar y honrar a estas tres compositoras: en 2022 se cumplieron 70 años de la muerte de Henriëtte Bosmans, mientras que en 2023 celebramos el centenario del fallecimiento de Dora Pejačević. En cuanto a Mel Bonis, el año 1922 —hace poco más de un siglo— marcó el inicio de una década especialmente fecunda, en la que la compositora escribiría algunas de sus mejores obras de cámara, como la *Sonata* para violín y piano o el *Segundo Cuarteto* con piano, en Re mayor.

Concierto 2 · Proyecto «Rasgando el Silencio»

Sábado 1/7/2023 | 21h. | Iglesia del Pilar · Canfranc-Estación

IL LIGADO DI IUROPA [-yog - -y-y]: MOMINTOS MUSICALIS.

Intérpretes

Israel FAUSTO · violonchelo
Carmen MARTÍNE\PIERRET · piano

Programa

MEL BONIS | Francia

París, 21 de enero de 1858 - Sarcelles, 18 de marzo de 1937

Méditation, Op. 33 [pub. 1898]

AMY BEACH | EEUU

Henniker, New Hampshire, 5 de septiembre de 1867 - Nueva York, 27 de diciembre de 1944

Mree pieces, Op. 40 [pub. 1893 / 1903]

La Captive

Berceuse

Mazurka

HENRIËTTE BOSMANS | Holanda

Ámsterdam, 6 de diciembre de 1895 - 2 de julio de 1952

Nuit calme [de *Impressions*, comp. ca. 1926]

CÉCILE CHAMINADE | Francia

París, 8 de agosto de 1857 - Montecarlo, 13 de abril de 1944

Nuit étoilée [pub. 1910]

FANNY MENDELSSOHN | Alemania

Hamburgo, 14 de noviembre de 1805-Berlín, 14 de mayo de 1847

Fawrasia [comp. ca. 1828]

LUISE ADOLPHA LE BEAU | Alemania

Rastatt, 1850 - Baden Baden, 1927

Füwlf Stücke, Op. 24 [comp. 1881]

1. *Romanze*

4. *Mazurka*

5. *Barcarole*

RITA STROHL | Francia

Lorient, 8 de julio de 1865 - La Gaude, 27 de marzo de 1941

Solitude [comp. 1897]

LILI BOULANGER | Francia

París, 21 de agosto de 1893 - 15 de marzo de 1918

Nocturwe [comp. 1911]

NADIA BOULANGER | Francia

París, 16 de septiembre de 1887 - 22 de octubre de 1979

Trois pièces [comp. 1914]

1. *Modéré*

2. *Sans vitesse et à l'aise*

3. *Vite et nerveusement rythmé*

Notas al programa

Del mismo modo que el editor de Weig, Richard Friedenthal, reunió, en *El legado de Europa*, una serie de ensayos en los que el escritor vienés rinde homenaje a diversas personalidades —artistas, escritores, filósofos— que supieron expresar *la esencia de la conciencia común europea*, este programa presenta una selección de piezas breves, *momentos musicales* de nueve compositoras que representan, a nuestro entender, la esencia del legado musical femenino del viejo continente [incluyendo a Amy Beach, primera gran compositora estadounidense cuya obra bebe, obviamente, en las fuentes de la tradición europea] entre 1828 – año de composición de la obra más antigua del programa, la ya mencionada *Fantasia* de Fanny Hensel-Mendelssohn– y 1926, fecha en la que ven la luz las *Impressions* de Henriëtte Bosmans.

Conciertos 3 & 5 · Proyecto «Rasgando el Silencio»

Viernes 7/7/2023 | 21:30h. | Iglesia de San Miguel Arcángel · Castiello de Jaca · Lunes

10/7/2023 | 21:30h. | Iglesia del Pilar · Canfranc-Estación

L'HIURI ROSI

Memorial Madeleine Driwg (-y23 - -y77) ew el Cewtewario de su wacimiewto

Intérpretes

Delphine MÉGRET · soprano

Carmen MARTÍNE\PIERRET · piano

Programa

ANDRÉE, Elfrida [1841-1929] · Suecia

Svanen [Swan] · poema de Carl Wilhelm Böttiger · comp. ca. 1885, pub. 1890

BEACH, Amy [1867-1944] · EEUU

Chanson d'Amour, Op. 21 No. 1 · poema de Victor Hugo · pub. 1893

Je demande à l'oiseau, Op. 51 No. 4 · letra de Armand Silvestre · pub. 1903

BONIS, Mel [1858-1937] · Francia

Invocation, Op. 5 póstumo · poema de Édouard Guinand · pub. 1998 & 2012

BOULANGER, Nadia [1887-1979] · Francia

C'était en juin... [*Clairières dans le ciel*] · poema de Émile Verhaeren · comp. 1914, pub. 1919

CHAMINADE, Cécile [1857-1944] · Francia

Au pays bleu · poema de Charles Fuster · comp. 1898

Auprès de ma mie · letra de Octave Pradels · comp. 1888

Sombrero · letra de Edouard Guinand · comp. 1894

CLARKE, Rebecca [1886-1979] · Inglaterra

Shy one [Yeats Songs] · poema de William Butler Yeats · comp. ca. 1912, pub. 1920

Down by the Salley Gardens [Yeats Songs] · poema de William Butler Yeats · comp. 1919

DRING, Madeleine [1923-1977] · Inglaterra

I'm Gentle and Charming [Manuscript Untitled] · letra de Madeleine Dring · comp. ca. 1949

Snowman [Airs on a Shoestring] · letra de Charlotte Mitchell · comp. 1953

HENSEL-MENDELSSOHN, Fanny [1805-1847] · Alemanha

Bergeslust, Op. 10 No. 5 · poema de Joseph von Eichendorff · comp. 1847, pub. 1850

HOLMÈS, Augusta [1847-1903] · Francia

L'Heure Rose · poema de Augusta Holmès · comp. 1899-1900

JACOBS-BOND, Carrie [1862-1946] · EEUU

I Love you Truly · letra de Carrie Jacobs-Bond · comp. 1910

LEHMANN, Liza [1862-1918] · Inglaterra

Evensong · letra de Constance Morgan · comp. 1910

MAHLER-SCHINDLER, Alma [1879-1964] · Austria

Ich wandle unter Blumen · poema de Heinrich Heine · comp. 1900

MANA-ZUCCA [1885-1981] · EEUU

I Love Life, Op. 83 · letra de Irwin M. Cassel · pub. 1923

POLDOWSKI [1879-1932] · Bélgica

Cythère [Mélodies sur des poèmes de Verlaine] · poema de Paul Verlaine · pub. 1913

Colombine [Mélodies sur des poèmes de Verlaine] · poema de Paul Verlaine · pub. 1913

ROTHSCHILD, Mathilde von [1832-1924] · Alemanha

Les Papillons, No. 1 [Huit nouvelles mélodies] · poema de Théophile Gautier · pub. 1879

SCHUMANN-WIECK, Clara [1819-1896] · Alemanha

Ich stand in dunklen Träumen, Op. 13 No. 1 · poema de Heinrich Heine · pub. 1844

SUESSE, Dana [1909-1987] · EEUU

Ho Hum · letra de Edward Heyman · pub. 1931

Have you Fogotten · letra de Leo Robin · pub. 1931

My Silent Love · letra de Edward Heyman · pub. 1932

VIARDOT, Pauline [1821-1910] · Francia

Chant du soir, VWV 1063 [Douze Mélodies sur les Poésies Russes, no. S] · letra de Afanasy Fet · comp. 1863-65

Les étoiles, VWV 1059 · letra de Afanasy Fet · comp. 1862-63

VIEU, Jane [1821-1910] · Francia

Sérénade japonaise [Tanka Japonais] · poema de Serge Rello · comp. 1886

Notas al programa

« *C'est l'heure rose...*
L'heure du songe...
L'heure d'être ivre,
Et d'aimer et de vivre. »

Augusta Holmès

Cualquiera diría, viendo este maratónico programa, que incluye suficientes canciones no ya para uno, sino para dos conciertos: y así es, en realidad, como ha sido concebido, puesto que la treintena de *lieder*, *mélodies* y *songs* que nos propone el dúo franco-español formado por la soprano Delphine Mégret y la pianista Carmen Martínez-Pierret podrá escucharse en su integridad, pero repartida en dos distintas veladas.

Delphine Mégret y Carmen Martínez-Pierret interpretarán este repertorio –debido a la pluma de una veintena de compositoras, tan geniales como lamentablemente olvidadas durante décadas– de forma totalmente sorpresiva: al inicio de cada concierto, el público no sabrá de qué canciones va a poder disfrutar ni, obviamente, en qué orden las va a escuchar. Ambas intérpretes se encargarán de ir las presentando –así como a sus autoras– de forma tan didáctica como amena, con el aliciente añadido de una puesta en escena muy ingeniosa, basada en un original *atrezzo* y un imponente vestuario *vintage* que nos harán viajar a las épocas de creación de estas espléndidas canciones.

Invitados totalmente inesperados y famosísimas canciones fuera de programa que el público, dirigido por las intérpretes, podrá corear –más de uno exclamará, sorprendido, «¡ah, pero esta canción tan popular... la escribió una mujer??!»– serán *la cerise sur le gâteau*, la guinda sobre el pastel de esta novedosa propuesta, estrenada con gran éxito en el Teatro de la Maestranza de Sevilla el pasado 19 de diciembre.

Concierto 4

Sábado 7/7/2023 | 11h. | Plaza del Ayuntamiento & Iglesia del Pilar · Canfranc Estación
CONCIERTO DI CLAUSURA DEL XXII CURSO PIRINIOS JUNIOR

Intérpretes

Alumnado & Profesorado del XXII Curso Pirineos Junior.

Programa

El Concierto de Clausura de la XXII edición del Curso Pirineos Junior será la ocasión de presentar el trabajo realizado a lo largo de la semana, a través de la actuación de los grupos de Orquesta de Cuerda, de Percusión Étnica, de Coro y de Teatro Creativo, acompañados y/o dirigidos por el profesorado.

Concierto 6

Martes 11/7/2023 | 21:30h. | Iglesia del Pilar · Canfranc Estación

JÓVINIS TALINTOS DI LA LÍRICA

Intérpretes

Solistas de la Clase de Canto del profesor Michel WOLKOWITSKY, acompañados al piano por
Éric LAUR

Programa

Selección de *lied* alemán, *mélodie* francesa y arias-dúos de ópera.

Notas al programa

En este concierto, protagonizado por jóvenes valores de la lírica, escucharemos una selección de *lied* alemán, de *mélodie* francesa y, muy especialmente, de arias y dúos de ópera que nos harán recordar el repertorio de tres inmensas figuras de la lírica del siglo XX, cuyas efemérides confluyen en 2023:

Victoria de los Angeles [Barcelona, 1 de noviembre de 1923 - 15 de enero de 2005] · 100 aniversario de su nacimiento

María Callas [Nueva York, Estados Unidos, 2 de diciembre de 1923 - París, Francia, 16 de septiembre de 1977] · 100 aniversario de su nacimiento

Enrico Caruso [Nápoles, 25 de febrero de 1873-Ib. 2 de agosto de 1921] · 150 aniversario de su nacimiento

Todos estos jóvenes profesionales de la lírica tienen algo en común: su profesor ha sido –y sigue siendo, en muchos casos– el barítono francés Michel Wolkowitsky, que acumula en su extensísimo currículum pedagógico méritos que hacen de él mucho más que un maestro de canto tradicional: especialista en disciplinas corporales como la Técnica Alexander y el Método Feldenkrais, así como en Hipnosis Ericksoniana, sus alumnos cursan estudios superiores en las escuelas más prestigiosas de Europa –como la *Guildhall School of Music and Drama* de Londres o la *Académie Musicale* de Philippe Jarousski en París–, para volver luego a ponerse en sus manos cada vez que se les presenta un reto profesional de altura; del mismo modo que la gran María Callas depositó su confianza en la que fue su descubridora, la soprano aragonesa Elvira de Hidalgo –nacida en Valderrobes, provincia de Teruel–, teniéndola siempre como la maestra de cabecera que la ayudó a afrontar con éxito los grandes *roles* de su carrera operística.

Concierto 7 · Proyecto «Rasgando el Silencio»

Miércoles 12/7/2023 | 21:30h. | Iglesia del Pilar · Canfranc-Estación

GRANDES TRÍOS: TRES COMpositorAS, TRES OBRAS DE JUVENTUD.

Memorial Dora Pejačević (-885 - -y23) en el Centenario de su muerte

Intérpretes

Alejandro BUSTAMANTE · violín

Israel FAUSTO · violonchelo

Patricia ARAUJO · piano

Programa

CÉCILE CHAMINADE [1857-1944] | FRANCIA

Trío Op. 11 No. 1, en Sol menor [comp. 1879, pub. 1881]

I *Allegro*

II *Andante*

III *Presto leggiero*

IV *Allegro molto agitato*

DORA PEJAČEVIĆ [1885-1923] | CROACIA

Trío Op. 2ç, en Do Mayor [1910]

I *Allegro con moto*

II *Scherzo: Allegro*

III *Lento-Allegretto*

IV *Finale: Allegro risoluto*

REBECCA CLARKE [1886-1979] | INGLATERRA

Piano Trío [1921]

I *Moderato ma appassionato*

II *Andante molto semplice*

III *Allegro vigoroso*

Notas al programa

Tres décadas separan el espléndido Trío en sol menor de la compositora francesa Cécile Chaminade, escrito cuando apenas había cumplido 22 años, del no menos espléndido Trío en do mayor que la croata Dora Pejačević compuso con 25; la británica Rebecca Clarke firmaría el suyo once años más tarde, en 1921.

Si bien Clarke ya estaba instalada en la treintena cuando escribió su único Trío con piano –tan magistral como avanzado a su tiempo–, es bien sabido que todo compositor por debajo de los 40 es aún catalogado como joven. Con más razón en el caso de las compositoras de aquella época, que tantas trabas encontraron en su etapa de formación y en los primeros años de sus carreras profesionales. Rebecca Clarke fue, justamente, una de las que lo tuvo más difícil, de entrada en su propia casa, con un padre que –como el de Chaminade– desaprobaba completamente las aspiraciones de su hija, llegando, incluso, a echarla de casa.

Este programa reúne, pues, tres grandes –en todos los sentidos– obras de cámara que contradicen la idea, tan extendida como equivocada, de que las compositoras del pasado sólo fueron capaces de crear piezas de pequeño formato. Cientos de partituras de sinfonías, misas, sonatas, óperas, conciertos para instrumento solista y orquesta, cuartetos de cuerda y un largo etcétera –muchas de las cuales duermen aún, por desgracia, en el silencio de las bibliotecas y en desvanes polvorientos– están ahí para desmentirlo.

Concierto 8

Jueves 13/7/2022 | 21:30h. | Iglesia del Pilar · Canfranc-Estación

EL PIANO HÚNGARO DEL SIGLO XX

Memorial György Ligeti [-y23 - 2005] en el Cewtewario de su wacimiewto

Un diálogo musical entre los tres compositores húngaros más importantes del siglo pasado: Bartók [1881-1945], Ligeti [1923-2006] y Kurtág [1926].

Intérprete

Alberto ROSADO · piano

Programa

BLOQUE 1

György KURTÁG: *Játékok* [Juegos, 1973-2010]
Fanfarria para la boda de Judit Maros

György LIGETI: *Istudios* [1985-2001]
Fanfares

György KURTÁG: *Játékok*
Fanfarria

Béla BARTÓK: *Tawz-Suite Sz. 77* [1926]
III. Allegro vivace

Béla BARTÓK: *Out of doors BB. 8y* [1926]
IV. me nighth's music

György KURTÁG: *Játékok*
Antífona en fa sostenido

György LIGETI: *Istudios*
Fém

György KURTÁG: *Játékok*

Jugando con el infinito
Homenaje a Ferenc Farkas [evocación a Petrushka]
Pelea de cinco dedos

Béla BARTÓK: *Bagatelas op.S* [1908]

III. Andante

György LIGETI: *Istudios*

Der Zauberlehrling

Béla BARTÓK: *Bagatelas op.S* [1908]

XII. Rubato

György KURTÁG: *Játékok*

Lamento (2)
Prefacio a una exposición de Bálint

György LIGETI: *Istudios*

Automne à Varsovie n^oS

BLOQUE 2

Béla BARTÓK: *Sowara para piano BB. 88.* [1926]

I. Allegro Moderato

György KURTÁG: *Játékok*

Preludio y Coral

György LIGETI: *Istudios*

En suspens
Desordre

Béla BARTÓK: *Sowara para piano BB. 88.*

II. Sostenuto e pesante [4'30"]

György KURTÁG: *Játékok*

Homenaje a Christian Wolf

György LIGETI: *Istudios*

Cordes à vide

György KURTÁG: *Ocho piezas para piano op. 3*

8. Vivo

Béla BARTÓK: *Sowara para piano BB. 88.*

III. Allegro Molto

BLOQUE 3

György KURTÁG: *Játékok*

Vals homenaje a Shostakovich
Vals homenaje a György Ránki

György LIGETI: *Musica Ricercara* [1951]

IV. Tempo di Valse (poco vivace- "a l'orgue de Barbarie")

Béla BARTÓK: *Bagatelas op.5* [1908]

XIV. Vals: Presto [Ma mie qui danse]

György KURTÁG: *Játékok*

La chica de los cabellos de lino, cabreada
Tira y afloja 2

Béla BARTÓK: *Mikrokosmos, Sz.-07*

152. Allegro molto [de las Seis danzas búlgaras, VI Libro]

György LIGETI: *Istudios*

L'escalier du diable

Notas al programa

Este programa ha sido fruto de una elaboración constante, de incluir y descartar muchas piezas hasta llegar a este «filtrado» final.

La idea de combinar las músicas de los tres compositores húngaros más importantes del siglo XX [con permiso de Kodály], es algo que me rondaba la cabeza desde hace tiempo. Por un lado, mi afinidad con Hungría y la música húngara es patente desde que estudié en la *Academia Franz Liszt* de Budapest, a principio de los 90. Por otro, el más importante, me interesaba mucho sacar a la luz la gran cantidad de conexiones que la música de los tres compositores tiene entre sí. Es evidente la influencia que Bartók ha tenido en la música de Ligeti y Kurtág: desde el respeto a la música del pasado [clásica, barroca y renacentista] hasta el impulso por descubrir nuevas fórmulas rítmicas, sonoras y formales, pasando por el estudio sistemático de la música popular.

Mi idea, con este programa, es establecer una especie de diálogo entre diferentes piezas de cada uno de los tres compositores que mantengan un vínculo de unión entre sí: ya sea por el proceso compositivo utilizado, por la idea germen de la pieza, por un ritmo, una manera de tratar los modos, un carácter o una fórmula pianística.

Así, el oyente encontrará varias «fanfarrias» diferentes de cada uno de los tres compositores, en las que la danza se impone siempre a la solemnidad de las trompetas. O el acercamiento a lo vertiginoso en cada compositor, como es el caso de la *Pelea de cinco dedos* de Kurtág, el *Andante* de las op. 6 de Bartók o el *Aprendiz de mago* de Ligeti. También, por ejemplo, el tratamiento de la figura del lamento por parte de los tres compositores, en la parte final del primer bloque.

Por cierto, la idea de hacer tres bloques, cada vez más cortos, es para que haya un descanso claro entre tanta música hilada sin solución de continuidad. De esta manera, tanto el público como el propio pianista, puede tomar un descanso después del torbellino de música e ideas que se enlazan unas con otras.

Como el propio Bartók hiciese en sus grabaciones, combino piezas de diferentes obras sin respetar el orden en que el propio compositor las escribió [muchos pianistas del siglo XIX y de principios del XX solían hacerlo]. La idea es crear una «obra viva», que ocurra en el momento del concierto y que conforme una experiencia única. De esa manera, como he escrito, hay piezas de las *Bagatelas* op. 6 diseminadas a lo largo del concierto, al igual que piezas del *Jatekok* o *Estudios* de Ligeti, junto a la 8ª pieza de las op. 3 de Kurtág, la 4ª de la *Ricercata* de Ligeti o la 3ª de la *Suite de Danzas* de Bartók. Todas cobran una nueva vida al estar emparentadas con obras escritas en otro tiempo y por otro compositor.

Como espectador o escuchante, me atrae mucho más la idea de un concierto que me haga pensar, moverme de mi asiento y que me sorprenda, que la del concierto clásico en el que todo está en su sitio [tal y como lo escuchamos en la grabación]. Me atraen mucho las propuestas de Josep Colom, en las que Mozart dialoga con Chopin, o Schoenberg con Brahms, las de Uri Caine, con ese diálogo entre Bach y el jazz, o las de Luca Chiantore con su Beethoven expandido, improvisado y revisado.

En el caso de la *Sonata* de Bartók, mi idea es expandirla, incluyendo entre sus tres movimientos obras de los otros compositores, a modo de comentario de lo escuchado o de anuncio de lo que queda por venir. Aquí incluyo, por ejemplo, los diferentes tipos de utilización de la octava en el piano, o las diversas maneras de llevar el folclore [húngaro, rumano, búlgaro y hasta africano] a la música. La conexión entre piezas está tan buscada que a veces la última nota de una se conecta con la de la siguiente.

Mención especial al último bloque en el que a modo de *Finale* de una gran *Sonata* en tres movimientos [cada uno de los tres bloques], incluyo varios vales «alocados» de los tres compositores, así como un progresivo aceleramiento hacia el típico ritmo búlgaro utilizado por Bartók y revisado por sus dos compatriotas más jóvenes.

Cada obra está ligada a la anterior y/o a la siguiente.

Texto de Alberto Rosado, intérprete del concierto

Concierto ç

Viernes 14/7/2023 | 21:30h. | Iglesia del Pilar · Canfranc-Estación

DANS LI SILINCI DI LA NUIT

Memorial Sergei Rachmawiwoff [-873 - -yg3] · -5o Awiversario de su wacimiewto & 8o Awiversario de su muerte

Intérpretes

Marie-Paule MILONE · violonchelo

Denis PASCAL · piano

Programa

Chawsow Georgiewwe, op. 4 n°4

Daws le silewce de la wuit, op. 4 n° 3

Tournewts du priwtemps, op. 21 n° 12
Ne sois pas triste, op. 14 n° 8
Nous wous sommes croisés, op. 26 n° 13 *Complaiwte*
de la femme du soldar, op. 8 n° 4 *Tout passe, op. 26*
n° 15
Vocalise, op. 34 n° 14
Je t'attewds, op. 14 n° 1

Sowara para violonchelo y piano, op. 1ç
Largo – Allegro moderato
Allegro scherzando Andante
Allegro mosso

Notas al programa

Sergei Rachmaninoff no necesita presentación: es, sin duda, uno de los más famosos compositores de toda la historia de la música clásica. Por eso hemos decidido rendirle homenaje, en el 150 aniversario de su nacimiento, con un programa parcialmente inédito. En efecto, toda la primera parte del concierto está integrada por transcripciones para violonchelo y piano – realizadas por los propios intérpretes, el dúo Milone-Pascal– de canciones o de piezas breves para solista y orquesta del compositor ruso.

Ocupa íntegramente la segunda parte del concierto la maravillosa Sonata para violonchelo y piano –que, por la extrema dificultad de su parte pianística, es a veces presentada como Sonata para piano y violonchelo–, una de las obras cumbre de la literatura camerística.

Concierto 10

Sábado 15/7/2023 | 21:30h. | Iglesia del Pilar · Canfranc-Estación

SATURDAY BASS FIVIR

Oda a la Clave de Fa

Intérpretes

Javier SAPIÑA · contrabajo

Juan Enrique SAPIÑA · fagot

&

Ensemble de Contrabajos & Fagotes del Festival Pirineos Classic

Programa

Programa Sorpresa.

Notas al programa

Dos de los más carismáticos profesores del curso Pirineos Classic y prestigiosos solistas de la Orquesta de Valencia que son, además, primos –la familia Sapiña es una de las más emblemáticas del panorama musical levantino–, se han aliado para presentarnos, junto con algunos de sus mejores discípulos –jóvenes talentos que ocupan ya puestos relevantes en diversas orquestas y conservatorios–, una «oda a la clave de fa» que es toda una declaración de amor a sus instrumentos, el contrabajo y el fagot, con un original y divertido programa musical que mantendremos en secreto hasta el último momento.

El título del concierto nos da la pista de lo que los dos Sapiña y sus jóvenes cómplices nos tienen preparado: un sábado noche de auténtica «fiebre» musical.

Concierto 11

Domingo 16/7/2023 | 21:30h. | Iglesia del Pilar · Canfranc-Estación

GRAN NOCHE DE LA MÚSICA

Intérpretes

Solistas del XXII Festival Internacional de Música Pirineos Classic

Programa

Obras de Pauline ALPERT, Madeleine DRING, George GERSHWIN, Dora PEJACEVIC, POLDOWSKI, Sergei RACHMANINOFF...

Conciertos 12 & 13

Martes 18/7/2023 | 10h. | Iglesia del Pilar · Canfranc-Estación

Martes 18/7/2023 | 18h. | Plaza del Ayuntamiento & Iglesia del Pilar · Canfranc-Estación

CONCIERTOS DE CLAUSURA DEL XXII CURSO PIRINEOS CLASSIC

Intérpretes

Solistas & Grupos del XXII Curso Pirineos Classic.

Aníbal BAÑADOS, piano

Programa

Los dos Conciertos de Clausura de la XXII edición del Curso Pirineos Classic serán la ocasión de presentar, en primer lugar, el trabajo realizado en las clases de instrumento, en los Recitales de Solistas que se sucederán, de 10h a 14h, en la Iglesia de Canfranc; posteriormente, a partir de las 17h, se presentarán los Ensembles de Viento, los Grupos de Combo, los grupos de Orquesta & Camerata de Cuerda, de Percusión Étnica y de Coro Gospel-Jazz.

Esta vez, los Solistas de Cuerda & Viento tendrán la suerte de contar con el gran pianista chileno Aníbal Bañados como pianista acompañante de auténtico lujo. Por su parte, los Solistas de Piano protagonizarán una **Maratón Rachmaninoff** – con ocasión del 150 aniversario del nacimiento del gran compositor ruso– que nos permitirá escuchar una amplia selección de sus *Preludios & Estudios* para piano.

ACTIVIDADES PARALELAS

El Festival Pirineos Classic incluirá diversas actividades paralelas a los conciertos, entre las que cabe destacar:

4 / 7 / 2023 · PRESENTACIÓN DISCOGRÁFICA · LA HORA A\UL [sonatas de Mel BONIS, Dora PEJAČEVIĆ & Henriette BOSMANS] para el sello Thelxínoe Music · ISRAEL FAUSTO violonchelo & CARMEN MARTÍNEZ-PIERRET piano

6 / 7 / 2023 · CONFERENCIA sobre ¿CÓMO ENFOCAR LA PRÁCTICA EN CASA? para MADRES & PADRES de un alumnado de 6 a 14 años · Dr. CLAUDIO FORCADA violinista & pedagogo

17 / 7 / 2023 · CINE-FÓRUM 100 Aniversario DORA PEJAČEVIĆ · Proyección del documental DORA - FLUCHT IN DIE MUSIK [2022, Kyra Steckeweh & Tim van Beveren] · ALEMANIA 1h 56 min.

FESTIVAL JAZZETANIA · PROGRAMACIÓN · 2023

Concierto 1

Lunes 3/7/2023 | 1çh. | Iglesia del Pilar · Canfranc-Pueblo

CLARA

Intérpretes

CLARA CERNAT, voz & violín

PHIL ST GEORGE, electrónica

Programa

Fawraisie

música de Johann Sebastian Bach, interpretada por Clara Cernat

Lux mea Lex

música de Phil St George

Ce Biwe Că Isti

poema de Nichita Stănescu - música de Clara Cernat & Phil St George

Iubire

poema de Lucian Blaga - música de Clara Cernat & Phil St George

Ruga Pewtru Pariwti

poema de Adrian Paunescu - música de Clara Cernat & Phil St George

De-abia Plecasesi / Balada

poema de Tudor Arghezi - música de Ciprian Porumbescu, arreglo de Clara Cernat & Phil St George

Dor

poema de Nicolae Labiș - música de Clara Cernat & Phil St George

Tu

poema de Nicolae Labiș - música de Clara Cernat & Phil St George

Dorul

poema de Lucian Blaga - música de Clara Cernat & Phil St George

Clara si çu miwe

música de Clara Cernat & Phil St George

Nourii

poema de Nicolae Labiș - música de Clara Cernat & Phil St George

Sawie cu zurgălei

música de Richard Stein, arreglo de Clara Cernat & Phil St George

Notas al programa

Este concierto es el eco del disco titulado «Clara», fruto del encuentro entre Clara Cernat y Phil St George. Por un lado, la voz suave de Clara Cernat y su violín, personaje eminentemente humano, tomando el papel de un alma errante en el Cosmos. Por otro, Phil St George y sus máquinas, sus ordenadores, que él intenta humanizar a través de cada nuevo encuentro musical, dejando en el centro de sus composiciones un amplio espacio a la improvisación, herencia de su pasado de *jazzman*. En el centro, los textos poderosos y delicados al tiempo de los más grandes poetas rumanos, cargados de un amor universal. El concierto presentará en exclusiva este encuentro que, como un sutil perfume compuesto de esencias con notas en apariencia alejadas, produce una fragancia única.

Como preámbulo al concierto, Clara Cernat y Phil St George proponen un *workshop* de descubrimiento de la música electrónica para niños de 8 a 14 años. En la primera parte presentarán una breve historia de esta música, a continuación desarrollarán las interacciones entre la música asistida por ordenador (M.A.O) y los instrumentos clásicos, apoyándose en el proceso de creación original del álbum «Clara».

Concierto 2

Miércoles 5/7/2022 | 1çh | Iglesia del Pilar, Canfranc-Estación |

TIMILAPSI

Intérpretes

DAVID PASTOR TRÍO

Programa

Una selección de célebres piezas de los periodos barroco, clásico, romántico y moderno, reinterpretadas en clave de jazz.

Notas al programa

TIMELAPSE: las grandes obras universales de la música adaptadas al jazz.

Tras años viviendo en un *timelapse* de prisas y movimiento constante, la pandemia paralizó el mundo, obligándonos a apreciar la normalidad perdida que, tal vez, antes no nos resultaba tan atractiva y hoy añoramos.

TIMELAPSE es una auténtica regresión musical que tiene como objetivo echar la vista atrás para recuperar los clásicos.

Un proyecto forjado a fuego lento durante el confinamiento, con el propósito de acercar las melodías clásicas al mundo del jazz, logrando mantener intacta su identidad y esencia.

Su repertorio está formado por una cuidada selección de piezas clásicas, reconocibles por el gran público y adaptadas para trío de jazz.

Una sorprendente fusión entre dos géneros que da lugar a un espectáculo de culto e íntimo, con un lenguaje renovado y contemporáneo.

El gran protagonista del proyecto es el DAVID PASTOR TRÍO, un espléndido trío de jazz forjado en la Comunidad Valenciana liderado, precisamente, por su trompeta solista, David Pastor, uno de los grandes del jazz de las tierras levantinas; completan el equipo el pianista y arreglista Francesc Capella, y el contrabajista fomas Warburton, americano establecido, desde hace largos años, en nuestro país.

LOS INTÉRPRETES

David Pastor

Trompetista con gran relevancia en la escena artística española y europea. Desarrolla su carrera como líder y colaborador de numerosos proyectos de distintos géneros (jazz, música latina, pop, flamenco...), participando en producciones discográficas y grabaciones de bandas sonoras. Pastor ha tocado en grandes Festivales de Jazz Internacionales, ha acompañado a destacados jazzmen como Chris Cheek, Mike Mossman o Paquito D' Rivera y toca habitualmente con cantantes como Miguel Poveda o Santiago Auserón. Asimismo, es docente en el Taller de Músics de Barcelona y la Universitat Jaume I de Castellón, siendo el director de las big band de ambas.

Francesc Capella

Destacado pianista, compositor y arreglista. Compagina su actividad artística con la docencia, siendo profesor en Musikene (Escuela Superior de Música del País Vasco). Colabora habitualmente con figuras jazzísticas de la altura de Johnny Griffin, Scott Hamilton, Jesse Davis, Perico Sambeat o Jorge Rossy, actuando en numerosos países alrededor del mundo. Su labor como arreglista y compositor es unánimemente reconocida: ha recibido numerosos premios y creado repertorio para producciones teatrales y televisión. Capella ha compuesto y escrito arreglos para los grandes del jazz ibérico, entre los que sobresale el histórico Tete Montoliu, con quien también colaboró.

Tom Warburton

Nacido en Kansas City, una de las principales cunas del jazz, este excepcional contrabajista se ha desarrollado profesionalmente entre grandes referentes de este género musical, compartiendo escenario con nombres de la talla de Jorge Rossy, Bennie Wallace, Steve Grossman, Mark Turner, Jessie Davis, Noah Preminger, Antonio Serrano y Joe Magnarelli, entre muchos otros. Su crecimiento musical en un contexto tan amplio lo hace poseedor del lenguaje de la tradición, enriquecido, además, por las tendencias más actuales.

Concierto 3

Sábado 8/7/2023 | 22 h | Carpa de Fiestas de Candanchú

ROARING '20s

Il jazz de los locos años veinte

Intérpretes

LA VELLA DIXIELAND

Pep Gol, trompeta · Pau Casares, clarinete · Xavier Manau, trombón · Benoit Poinot, saxo alto · Gerard Nieto, guitarra & teclado · Josemi Moraleda, contrabajo · Pinyu Martí, batería

Programa

La Vella Dixieland nos propone un concierto centrado en el jazz que se tocaba en los «Roaring 20's», los locos años 20. Gracias a un gran invento de la época, el gramófono, esta música se expandió rápidamente por todo el mundo, marcando el principio de una nueva época. A través de temas míticos de Duke Ellington, Louis Armstrong y George Gershwin, entre muchos otros, *La Vella Dixieland* nos hará viajar en su máquina del tiempo para hacernos revivir el ambiente único de aquella prodigiosa década.

**Domingo 7/7/2023 | 12 h | Explanada & Vestíbulo de la Estación Internacional de Canfranc XVII
Festival Jazzetania**

Concierto 4 *LA VILLA MARCHING BAND*

Intérpretes

LA VELLA DIXIELAND

Pep Gol, trompeta · Pau Casares, clarinete · Xavier Manau, trombón · Benoit Poinot, saxo alto · Gerard Nieto, guitarra · Josemi Moraleda, contrabajo · Pinyu Martí, batería

Programa

Inspirándose en las famosísimas *marching bands* de Nueva Orleans, *La Vella Dixieland* se reinventa para convertirse en la banda sonora de un paseo por la recién remodelada Estación Internacional de Canfranc... y por el tiempo, ya que nos permitirá seguir recreando –como en el concierto de la noche anterior– el jazz de los años 20', época en que se inauguró la este increíble monumento. El concierto acabará en el vestíbulo de la Estación, reconvertida en un fantástico hotel decorado según el estilo art-déco, que reinó en las décadas de los 20 y los 30.

Concierto 5
Lunes 17/7/2023 | 22h | Iglesia del Pilar, Canfranc-Estación
THI GIORGI GIRSHWIN SONGBOOK
Memorial George Gershwin (-8y8 – -y37) en el -25 Aniversario de su nacimiento

Intérpretes

LAURA SIMÓ QUARTET

Laura Simó, voz · Francesc Capella, piano · Guillermo Prats, contrabajo · David Simó, batería

&

VÍCTOR DE DIEGO, saxo solista

Programa

Temas de George & Ira Gershwin:

A FOGGY DAY · BUT NOT FOR ME · EMBRACEABLE YOU · FUNNY FACE · I GOT RYTHM · JUST ANOTHER RUMBA · LOVE IS HERE TO STAY · MY ONE AND ONLY · OH LADY BE GOOD · NICE WORK IF YOU CAN GET IT · SHALL WE DANCE ? · SOMEONE TO WATCH OVER ME · STRIKE UP THE BAND · S'WONDERFUL · THE MAN I LOVE · THEY CAN'T TAKE THAT AWAY FROM ME · THINGS ARE LOOKING UP...

Notas al programa

Los *happy twenties* –los locos años 20– marcan el inicio de la brillante carrera musical de George Gershwin.

George Gershwin [nacido como Jacob Gershovitz en Brooklyn, el 26 de septiembre de 1898, y fallecido en Beverly Hills el 11 de julio de 1937, a causa de un tumor cerebral] fue un compositor y pianista estadounidense reconocido internacionalmente. Su gran logro: una amalgama perfecta entre la música clásica y el jazz, que se traduce en obras tan prodigiosas como la celeberrima *Rhapsody in blue* [1924] o *Un americano en París* [1928], en canciones como *Swanee* [1919], *Embraceable You* [1928] o *I Got Rhythm* (1930) y en la ópera *Porgy and Bess* [1935], que incluye el famosísimo *Summertime*.

Este concierto pretende rendir homenaje a este genio de la música americana a través de una selección de sus maravillosas canciones, ofrecidas aquí en la versión jazzística –inspirada, cómo no, por la extraordinaria Ella Fitzgerald– del Laura Simó & Víctor de Diego Quintet

FEATURING VÍCTOR DE DIEGO, SAXO SOLISTA INVITADO

La andadura profesional del gran saxofonista vasco Víctor de Diego comienza en 1984 en Bilbao, su ciudad natal, tocando con grupos como *Pork Pie Hat*, *Infussion* y *Quartet Creciente*, con los que obtiene numerosos galardones, como el Premio al Mejor Solista en el Festival de San Sebastián en 1986, el Premio Especial de la Crítica en el Festival de Ibiza en 1987 y el Segundo Premio del Festival de Getxo en 1986. En el terreno de la música clásica, ha colaborado con agrupaciones tan prestigiosas como la Orquesta Sinfónica de Bilbao o la Orquesta Sinfónica del Estado Ruso bajo la dirección del maestro Mstislav Rostropovich. Ha acompañado a célebres cantantes, entre los que cabe citar a Armando Manzanero, Joan Manuel Serrat, Moncho, Peret, Olga Guillot, Nina o Amaia, con la que realizó numerosas giras por toda España entre los años 1986 y 1992.

Víctor de Diego desarrolla una intensa actividad profesional liderando sus propios grupos y colaborando con un gran número de formaciones de todo tipo, con las que ha tocado en prestigiosos festivales internacionales de jazz. Ha trabajado y grabado discos con músicos de la talla de Tete Montoliu, Deborah Brown, Dennis Rowland, Teddy Edwards, Bebo Valdés, Frank Wess, Jesse Davis, Randy Brecker, Jimmy Owens, Jerry González, John Nugent, Ann Hampton Calloway, Carmen Lundy, Chano Dominguez, Sean Levitt, Jordi Rossy, Omara Portuondo, Javier Colina, Carles Benavent, Carl Allen, Idrish Muhammad, Jeff Ballard, Iñaki Salvador, Kevin Hayes, Nicholas Pyton, Al Foster, John Faddis, Phil Woods, Dick Oatts, Benny Golson, Eric Reed, Kurt Elling y un largo etcétera. También trabaja frecuentemente como músico de estudio y para TVE, TV2, ETB, TV3 y Canal 33, siendo un habitual de programas musicales como “Jazz entre amigos” o “Jazz & Co.”.

ACTIVIDADES PARALELAS

El Festival Jazzetania incluirá también diversas actividades paralelas:

2 / 7 / 2023 · WORKSHOP de INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA ELECTRÓNICA para NIÑAS & NIÑOS de 8 a 14 años · CLARA CERNAT violín & PHIL ST GEORGE electrónica

3 / 7 / 2023 · PRESENTACIÓN DISCOGRÁFICA · CLARA para el sello Lélia Productions · CLARA CERNAT violín & PHIL ST GEORGE electrónica

6 / 7 / 2023 · CINE-FÓRUM 125 Aniversario GEORGE GERSHWIN · Proyección de la película RHAPSODY IN BLUE [1945, Irving Rapper] · EEUU 135 min.

13 / 7 / 2023 · CONCIERTO DE CLAUSURA DEL TALLER DE PIANO JAZZ & IMPROVISACIÓN DEL PROFESOR GUILLAUME DE CHASSY, a cargo de una veintena de jóvenes pianistas procedentes de diversas Comunidades Españolas (Andalucía, Aragón, Asturias, Catalunya, Comunidad Valenciana, Galicia, Madrid y País Vasco), Francia e Inglaterra.

14 / 7 / 2023 · WORKSHOP de PERCUSIÓN EN FAMILIA para NIÑAS & NIÑOS de 8 a 14 años acompañados por sus familiares · ÁNGEL PEREIRA percusionista & pedagogo

Por la Alcaldía se pasa a explicar el desglose previsto para la financiación del Festival:

Subvención del Ministerio de Cultura 18.000€, Comarca de la Jacetania 5.000€, DPH alrededor de 15.673,34€ y los Ayuntamientos de Aísa y Castiello de Jaca alrededor de 6.000€. El Ayuntamiento de Canfranc finalmente tendrá que aportar alrededor de 35.000€.

El Pleno del Ayuntamiento de Canfranc, con el voto favorable de los siete miembros presentes, **ACUERDA:**

PRIMERO.- Aprobar el Convenio del XX Festival Pirineos Classic 2023.

SEGUNDO.- Remitir certificación acreditativa de la adopción de este acuerdo a la Asociación Música Activa.

TERCERO.- Facultar expresamente al Sr. Alcalde-Presidente del Ayuntamiento, otorgándole poderes tan amplios y suficientes como en Derecho haya lugar, para la formalización del citado **Convenio.**

8.- APROBACIÓN, SI PROCEDE, DEL CONVENIO PARA LA REALIZACIÓN DE LA CARRERA CANFRANC-CANFRANC 2023. Por la Alcaldía se pasa a dar cuenta del borrador del Convenio de la carrera Canfranc-Canfranc 2023, del tenor literal siguiente:

CONVENIO DE COLABORACIÓN SUSCRITO ENTRE EL AYUNTAMIENTO DE CANFRANC Y EL CLUB DE MONTAÑA LOS ARAÑONES PARA LA CO-ORGANIZACIÓN DE LA CARRERA CANFRANC-CANFRANC 2023

En Canfranc, a de mayo de 2023.

REUNIDOS

De una parte, el **AYUNTAMIENTO DE CANFRANC**, con C.I.F. P2210500A, con domicilio a estos efectos en Plaza del Ayuntamiento, nº 1 22880 de Canfranc (Huesca), y en su nombre y representación D. Fernando Sánchez Morales, en su condición de alcalde-presidente; asistido por D.Asier Casado Álvarez, en su condición de secretario-interventor del Ayuntamiento, que da fe del acto, y facultado para ello en virtud del acuerdo del Pleno celebrado en sesión extraordinaria del día 28 de junio de 2023.

De otra parte, el **CLUB DE MONTAÑA LOS ARAÑONES** con C.I.F. G22393268, y con domicilio a estos efectos en Plaza del Pilar, s/n 22880 de Canfranc (Huesca), y en su nombre y representación D. Alejandro Varela Mancebón, en su condición de presidente, con D.N.I. 29121002-N.

Ambas partes se reconocen capacidad legal necesaria y convienen en formalizar el presente convenio con arreglo a las siguientes

EXPONEN

PRIMERO. - Que es voluntad del Ayuntamiento de Canfranc fomentar proyectos que, por sus características propias, favorezcan la cogestión del quehacer municipal con las entidades del municipio.

SEGUNDO. - Que el Ayuntamiento de Canfranc lleva quince años organizando la carrera Canfranc-Canfranc, y dada la importancia social y económica que este proyecto deportivo está alcanzando a nivel nacional e internacional, es necesario el apoyo organizativo de una entidad deportiva.

TERCERO. - Que la entidad deportiva **Club de Montaña Los Arañones** está dispuesta a realizar una colaboración con el Ayuntamiento de Canfranc en la realización de proyectos deportivos, y en concreto, en la carrera Canfranc-Canfranc, ayudando así, en todos los aspectos posibles por un club catalogado sin ánimo de lucro, al Ayuntamiento a realizar la prueba.

ESTIPULACIONES

PRIMERA. - Objetivo

El objetivo del presente convenio lo constituye definir un marco de colaboración entre el Ayuntamiento de Canfranc y el Club de Montaña Los Arañones, para la realización de la carrera Canfranc-Canfranc 2023.

SEGUNDA. - Desarrollo del Convenio. Obligaciones de las partes.

Para el desarrollo de las actividades que comprende el presente convenio, las partes se comprometen a asumir las siguientes obligaciones durante su periodo de vigencia:

- a) **Ayuntamiento de Canfranc, como organizador de la carrera Canfranc-Canfranc.**
 - a. Se hará cargo de todos los gastos que superen el volumen de ingresos, asumiendo así todos los costes extras que la organización de la prueba necesite para un correcto funcionamiento de la misma. Todas las facturas destinadas a ser pagadas por la entidad deberán incluir como tercero sus datos fiscales para poder ser abonadas.
 - b. Se compromete también a realizar las reservas de espacios municipales e instalaciones necesarias para el desarrollo del proyecto deportivo, así como poner a disposición de la carrera el personal necesario para poder llevarla a cabo.

- b) **Club de Montaña Los Arañones, como co-organizador de la carrera Canfranc-Canfranc.**
 - a. Ejercerá la funciones de apoyo técnico y de la gestión económica de la prueba. Esta última será simplemente la gestión de los pagos de los proveedores con el dinero de las inscripciones, teniendo que quedar siempre la cuenta del club una vez finalizada la gestión con coste cero para la asociación y sin beneficios, ya que su gestión económica es solo de apoyo y no llevará ningún beneficio por su parte.
 - b. Deberá de ponerse en contacto con todos los proveedores necesarios para la realización de la carrera.
 - c. Deberá realizar el control de los ingresos de las inscripciones, y remitir esta documentación justificativa al Ayuntamiento de Canfranc (copia de las transferencias bancarias en caso de ser reclamados los pagos), así como un extracto de los ingresos en los que conste el importe que ha pagado cada deportista (se adjuntará el importe asociado a la ID de cada corredor generada por el programa de inscripciones). Por ello, la transferencia de las inscripciones de la carrera, se realizará en la cuenta del Club de Montaña Los Arañones, importe que servirá para el pago de las facturas que a lo largo del año se vayan generando.
 - d. El Club de Montaña Los Arañones asumirá la gestión económica de los gastos hasta el importe total del dinero recaudado con las inscripciones, subvenciones, patrocinadores o ventas de la marca Canfranc- Canfranc.

- e. Estas facturas se realizarán a nombre del Club de Montaña Los Arañones y se pagarán con el importe recaudado de las inscripciones. Las copias de estas facturas se deberán de presentar en el Ayuntamiento de Canfranc. Previamente a su abono, se deberá de obtener el visto bueno tanto de la Alcaldía-Presidencia como del secretario-interventor para facturas que no estén ya aprobadas ya en el presupuesto adjunto y aprobado en el pleno.
- f. En ambos casos, se deberá cumplir la legislación de contratos estatal y autonómica, y se procurará que el coste total de la actividad se equipare a los ingresos obtenidos en la medida de lo posible.
- g. Deberá de proponer, bajo supervisión y aprobación del ayuntamiento de Canfranc, a un director de carrera con la experiencia suficiente y con la cobertura del seguro de responsabilidad civil y de accidentes deportivos que cubra a todos sus participantes.
- h. La cuantía de los servicios prestados (dirección y coordinación de la carrera), que se establece en 3.700,00 euros (I.V.A. incluido), se abonará una vez transcurrida la carrera, previa presentación de la factura correspondiente al Ayuntamiento o al Club de Montaña.

TERCERA. - Ingresos

Al Club de Montaña Los Arañones se ingresarán todos los ingresos de la carrera provenientes de inscripciones o patrocinadores. Dichos ingresos se deberán de destinar a sufragar los gastos que se vayan originando (Cláusula Segunda C). El Club deberá de presentar un control de estos ingresos y pagos ante el Ayuntamiento.

CUARTA. - Gasto total

Por parte del Club de Montaña Los Arañones se procurará que los ingresos obtenidos cubran los costes de la carrera, es decir, que el coste total de la carrera sea 0 €, o ajustándose lo máximo posible a esta premisa. A este convenio se adjunta el presupuesto de la carrera. En caso de que las cuentas salieran negativas (los ingresos no cubran todos los gastos), el ayuntamiento de Canfranc tendrá que hacerse cargo de los mismos. Así mismo, en caso que hubiera un saldo positivo de la prueba, este mismo se quedará como saldo positivo para la edición posterior de la carrera.

QUINTA. - Desarrollo y seguimiento.

Para el desarrollo y seguimiento del presente Convenio se nombra a la concejala Dña. Inés Veintemilla Izuel como supervisora, a la que se deberá de consultar todas las decisiones derivadas de este convenio que no se hayan reflejado ya en el mismo o en los presupuestos.

SEXTA. - Publicidad

El Club de Montaña Los Arañones, en el caso de contratar publicidad, deberá especificar claramente que la entidad organizadora es el Ayuntamiento de Canfranc y que el Club es co-organizador de la carrera. Así debe de reflejarse en toda la documentación derivada de este Convenio (salvo en los casos que tenga que ser el Club como entidad sin ánimo de lucro la organizadora por temas legales o de petición de subvenciones).

SÉPTIMA. - Duración

Este convenio tendrá una duración de un año, a contar desde la fecha de su firma. En caso de no procederse a la firma para la siguiente edición por algún motivo, si ambas partes quieren proseguir con la colaboración, el convenio será prorrogable hasta que haya un acuerdo entre ambas y se pueda volver a firmar un nuevo contrato. Asimismo, las partes podrán modificar el contenido del convenio y sus anexos de mutuo acuerdo.

OCTAVA. - Informe anual

Antes de finalizar la duración del convenio (estimada anual), por parte del Club de Montaña Los Arañones se deberán de presentar todas las facturas de la actividad del Club de Montaña Los Arañones, así como una relación de ingresos y gastos.

NOVENA. - Causas de extinción del Convenio

Además de por el transcurso del tiempo fijado en la celebración del convenio, será causa de extinción del mismo el incumplimiento de las partes de las obligaciones que le son propias. En este caso, la parte a la que no le es imputable la causa de incumplimiento, debiera realizar la denuncia del mismo, con la suficiente antelación, exponiendo la causa de incumplimiento.

DÉCIMA. - Fueros y jurisdicción

Para cualquier controversia que pudiera surgir sobre la interpretación, cumplimiento, efectos y extinción del presente convenio, ambas partes renuncian a cualquier foro que por Ley pudiera corresponderles y acuerdan someterse a la jurisdicción y competencias de los Juzgados y Tribunales de Huesca.

Y en prueba de la conformidad de cuanto antecede, ambas partes firman el presente acuerdo en dos ejemplares y a un solo efecto en el lugar y fecha señalados en el encabezamiento.

El presupuesto de la carrera es de 148.447,44 € y la aportación del Ayuntamiento de fondos propios estará entorno a los 4.980,45 € si se consiguen los ingresos previstos o algo superior.

El Pleno del Ayuntamiento de Canfranc, con el voto favorable de los siete miembros presentes,
ACUERDA:

PRIMERO.- Aprobar el Convenio de la carrera Canfranc-Canfranc 2023.

SEGUNDO.- Remitir certificación acreditativa de la adopción de este acuerdo al Club de Montaña Los Arañones y proceder a su firma, delegando en la Alcaldía la misma.

TERCERO.- Facultar expresamente al Sr. Alcalde-Presidente del Ayuntamiento, otorgándole poderes tan amplios y suficientes como en Derecho haya lugar, para la formalización del citado **Convenio”**.

9.- APROBACIÓN, SI PROCEDE, DEL CONVENIO COLABORACIÓN AZAFT Y SARGANTANA, PARA LA CESIÓN DE VAGONES HISTÓRICOS PARA SU RESTAURACIÓN Y POSTERIOR INCORPORACIÓN A LA VISITA TURÍSTICA GUIADA.

Por la Alcaldía se pasa a dar cuenta del borrador del Convenio colaboración AZAFT y Sargantana, para la cesión de vagones históricos para su restauración y posterior incorporación a la visita turística guiada:

PROTOCOLO DE COLABORACIÓN ENTRE LA ASOCIACIÓN ZARAGOZANA DE AMIGOS DEL FERROCARRIL Y TRANVÍAS, EL INSTITUTO ARAGONES DE LA JUVENTUD, Y LA ASOCIACIÓN SARGANTANA PARA REPARAR VAGONES HISTÓRICOS EN CANFRANC

Antecedentes:

Canfranc tiene una historia intensa relacionada con el ferrocarril. En el entorno de la Estación hay material que gestiona la AZAFT de gran importancia histórica. Hace varios años se trasladaron dos vagones a la nueva explanada de la Estación Internacional de Canfranc y que el Ayuntamiento de Canfranc, hace visitas guiadas. Desde hace años se está colaborando en el arreglo de este material histórico, que, además, es un atractivo para las visitas guiadas de indudable repercusión turística en la localidad. Por todo ello se considera de interés general esta actuación.

Obligaciones:

Colocados en su momento por Suelo y Vivienda de Aragón en la nueva explanada de la Estación Internacional, se autorizó el traslado y colocación de estos vagones en la zona que gestiona alrededor del edificio histórico de la Estación y aprobó que estos vagones sean parte de las visitas guiadas gestionadas por el Ayuntamiento a través de convenio.

La ASOCIACIÓN ZARAGOZANA DE AMIGOS DEL FERROCARRIL Y TRANVÍAS cede para su uso los dos vagones históricos y colabora en la restauración de los mismos.

El Ayuntamiento de Canfranc, mientras dure el campo de trabajo, pondrá personal técnico necesario de apoyo y los materiales para la reparación del vagón, durante el año 2023

El IAJ y la Asociación Sargantana pondrán a disposición de este proyecto uno o varios campos de trabajo según los requisitos oficiales de la convocatoria.

D. Luis Fraga Orús, propone que tras trece años llevando a cabo este tipo de convenio, se comience y termine los coches de viajeros que se inicien su restauración.

El Sr. Alcalde está de acuerdo con la propuesta, y se van a centrar en la restauración de los tres vagones que hay en la explanada de la estación.

El Pleno del Ayuntamiento de Canfranc, con el voto favorable de los siete miembros presentes, **ACUERDA:**

PRIMERO.- Aprobar el Convenio colaboración AZAFT y Sargantana, para la cesión de vagones históricos para su restauración y posterior incorporación a la visita turística guiada.

SEGUNDO.- Remitir certificación acreditativa de la adopción de este acuerdo a las asociaciones involucradas.

TERCERO.- Facultar expresamente al Sr. Alcalde-Presidente del Ayuntamiento, otorgándole poderes tan amplios y suficientes como en Derecho haya lugar, para la formalización del citado **Convenio**.

10.- APROBACIÓN, SI PROCEDE, PRÓRROGA ALBERGUE JUVENIL CANFRANC. Por el Sr. Alcalde-Presidente se pasa a informar de la solicitud de prórroga del Albergue juvenil de Canfranc, en los términos actuales el contrato.

D. Luis Fraga Orús, considera que hay tiempo suficiente con un horizonte en mayo del 2024, para sacar la gestión a licitación y no tener que prorrogar de nuevo.

Sr. Alcalde-Presidente propone realizar esta nueva prórroga debido a que, el inmueble es propiedad del Instituto Aragonés de Juventud, y el contrato está vinculado a la duración de la cesión por parte del IAJ, además, tras el trabajo realizado se cree conveniente.

Dña. Laura Mondéjar Hernández expresa su acuerdo con la prórroga, ya que fueron los que cogieron el albergue cuando casi no había trabajo en el municipio.

Vista y examinada la solicitud de prórroga por Buenavista Canfranc SCP de 11 de julio de 2022 y número de registro de entrada 1110/2022, el Pleno del Ayuntamiento, con SEIS votos a favor y UNA abstención, del concejal D. Luis Domingo Fraga Orús, **ACUERDA:**

Acceder a la petición de prórroga antes descrita y en los términos que se formula. Siendo efectiva del 09/05/2024 al 09/05/2026.

11.- APROBACIÓN, SI PROCEDE, REDUCCIÓN DE LA LÍNEA LÍMITE DE EDIFICACIÓN EN LAS PARCELAS R-4, R-6 Y R-7 DEL PLAN PARCIAL SECTOR SUZ-D 'ENTORNO ESTACIÓN INTERNACIONAL DE CANFRANC' Por el Sr. Alcalde-Presidente se pasa a informar de la solicitud a ADIF para la Reducción de la línea límite de edificación en las parcelas R-4, R-6 y R-7 del plan parcial sector SUZ-D 'Entorno Estación Internacional de Canfranc' (Huesca) conforme a la Memoria justificativa preparada por Suelo y vivienda de Aragón, y afectando a cada una de las parcelas:

- **R-4** La línea límite de edificación se reduce a una distancia de 13,05 metros de la arista exterior de la explanación en el extremo sur del edificio existente (p.k. 24+445), aumentando progresivamente hacia el norte a lo largo de una longitud de 47 metros (p.k. 24+492) hasta alcanzar los 13,60 metros, y viéndose reducida en una longitud de

50 metros (p.k. 24+542) hasta los 12,95 metros en su extremo norte, colindante con el edificio de la R-6.

- **R-6** La línea límite de edificación se reduce a una distancia de 11,60 metros de la arista exterior de la explanación en el extremo sur del edificio existente (p.k. 24+542), colindante con la R-4, disminuyendo progresivamente hacia el norte a lo largo una longitud de 37 metros (p.k. 24+579) hasta alcanzar los 10,00 metros, y de nuevo reduciéndose en una longitud de 37 metros (p.k. 24+616) hasta los 9,35 metros en su extremo norte, colindante con la nueva estación.

- **R-7** La línea límite de edificación se reduce a una distancia de 9,75 metros de la arista exterior de la explanación en el extremo sur del edificio existente (p.k. 24+695), colindante con la nueva estación, aumentando progresivamente hacia el norte a lo largo una longitud de 55 metros (p.k. 24+750) hasta alcanzar los 10,70 metros, y viéndose reducida en una longitud de 46 metros (p.k. 24+796) hasta alcanzar los 8,70 metros en su extremo norte.

D. Luis Fraga Orús, expresa su conformidad con la solicitud, pero remarca que posteriormente cuando se edifica cerca de la vía, después es la vía la que molesta.

El Pleno del Ayuntamiento de Canfranc, con el voto favorable de los siete miembros presentes, **ACUERDA:**

PRIMERO.- Aprobar la solicitud para la Reducción de la línea límite de edificación en las parcelas R-4, R-6 y R-7 del plan parcial sector SUZ-D 'Entorno Estación Internacional de Canfranc' (Huesca) conforme a la Memoria justificativa preparada por Suelo y vivienda de Aragón.

SEGUNDO.- Remitir certificación acreditativa de la adopción de este acuerdo a Suelo y Vivienda de Aragón y a ADIF.

TERCERO.- Facultar expresamente al Sr. Alcalde-Presidente del Ayuntamiento, otorgándole poderes tan amplios y suficientes como en Derecho haya lugar, para la formalización de dicha solicitud.

12.- SORTEO PARA LA FORMACIÓN DE LA MESA ELECTORAL CON MOTIVO DE LAS ELECCIONES GENERALES A CELEBRAR EL PRÓXIMO DÍA 23 DE JULIO DE 2023. En el Boletín Oficial del Estado de fecha 30 de mayo de 2023, aparece publicado el Real Decreto 400/2023, por el que se convocan elecciones generales para el Congreso de los Diputados y el Senado para el 23 de julio de 2023.

El artículo 26 de la Ley Orgánica 5/1985, de 19 de junio, del Régimen Electoral General, establece que **“La formación de las Mesas compete a los Ayuntamientos, bajo la supervisión de las Juntas Electorales de Zona”, y “Los sorteos arriba mencionados se realizarán entre los días vigésimo quinto y vigésimo noveno posteriores a la convocatoria”.**

De conformidad con lo constatado anteriormente, se procede al sorteo ante el Pleno del Ayuntamiento, con la asistencia de siete miembros del mismo, dando el resultado siguiente:

Cargo	Primer apellido	Segundo apellido	Nombre	D.N.I.
Presidente	ROSA DE LA	GIMENEZ	OLGA	***1802**
1º suplente presidente	RUIZ	ROMAN	INMACULADA CONCEPCION	***6976**
2º suplente de presidente.	CASTILLO	LOPEZ	JULIA	***7427**
Primer Vocal	FERNANDEZ	SAMPER	ANDRES	***5697**
1º suplente de primer vocal	BARCENILLA	DIEZ	MARIA ASUNCION	***2686**
2º suplente de primer vocal	SANCHEZ	MARIN	JAVIER	***6449**
Segundo vocal	RODRIGUEZ	BENEDET	JORGE	***7432**
1º suplente de segundo vocal	IZUEL	URETA	MARIA BASILISA	***9159**
2º suplente de segundo vocal	CANTOS	SIMON	JOSE	***4399**

Y no habiendo más asuntos de que tratar, la Presidencia dio por finalizada la sesión, levantándose la misma a las diecinueve horas y cincuenta y dos minutos del día veintiocho de junio de dos mil veintitrés, de la que se extiende la presente ACTA, de todo lo cual, como Secretario, DOY FE.